

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نِسْبَتِ بِلَاقَتِ

(شعری مجموعہ)

ضرر و صفا

جملہ حقوقی بہ حق مصنف محفوظ ہیں۔

- نام کتاب : نسبت بے ستون
(دوسرا شرعی مجموعہ)
- نام مصنف : سید معین اللہ حسین، قلمی نام : ہزار و صفی
- پتہ : 34-3-8 سوگدہ، محبوب نگر-509002
- تعداد اشاعت : ۵۰۰ بار اول
- سنہ اشاعت : ۲۰۰۲ء
- کتابت : محمد عبدالعلیم امجد، ایم اے
- طباعت : فاضل پرنٹنگ پریس
- گورنمنٹ ہسپتال روڈ محبوب نگر فون 43576
- قیمت Rs.100/-

ملنے کے پتے :-

- بمکان مصنف 34-3-8 سوگدہ محبوب نگر-509002 فون 72938
- حُسامی بک ڈپو، مچھلی کمان حیدر آباد
- ماہ نامہ رنگ و بو، 18-8-3/A
- عیدی بازار حیدر آباد - 23 (اے پی)
- مکتبہ رفاه عامہ، نزد درگاہ حضرت بندہ نواز
- گیارہ سیڑھی منلع بکرگہ (کرناٹک)

انتساب

ہیں اپنے اس دوسرے مجموعہ کلام
نسبتِ بے ستون کا انتساب

ۛ پیری میں یہ طاقت ہمیکہ فرزندِ جوان ہے

سید وحی اللہ حسینی بی۔ ای۔ میکائیل عثمانیہ
ملازم ٹی سی ایس

کے نام منسوب کرتا ہوں۔

ضرر و صفی

ترتیب و پیشکش

○ افسر النساءِ بیگم دروانہ
مہمولوجی فاضل

○ زینتِ ساجدہ بیگم
یم۔ اے بی ایڈ (عثمانیہ)

○ قدسیہ پروین
بی ایس سی ایم اے (عثمانیہ)

○ نایاب فرزانہ، بی بی، یل یل یم (عثمانیہ)

کچھ ضرر و صفی کے بارے میں

ضرر و صفی کا سلسلہ نسب ہندستان کے مشہور صوفی بزرگ حضرت سید شاہ جلال الدین حسینی چشتی قدس سرہ سے ملتا ہے۔ جن کا لقب سید شاہ چندا حسینی ہے جن کا مزار بمقام گوگی ضلع گلبرگہ بٹکھل میں ہے۔ ضرر و صفی کے دادا حضرت سید شاہ عبداللہ حسینی شہید کو سگویی نے اپنی ایک منقبت میں اس کا اظہار کیا ہے۔

شہید زار کی امداد ہر مشکل میں ہوتی ہے

کہ وہ مشہور ہے پوتا جلال الدین چشتی کا

ضرر و صفی کے حقیقی دادا حضرت سید شاہ عبداللہ حسینی شہید کو سگویی ابتداً حریف کو سگویی تخلص کرتے تھے۔ لالہ سری رام مصنف خم خانہ جاوید جلد دوم میں (ج) کے زمرے میں حریف کو سگویی کو داغ کا شاگرد بتلایا ہے۔ اُن کا مختصر تعارف اور نمونہ کلام بھی موجود ہے۔ شہید کو سگویی کی غزلیں، قصیدے، لغت اور فارسی کلام کے علاوہ سالار جنگ سوم میر یوسف علی خاں کی کو سگویی آمد پر سالار جنگ کی مدح میں ۲۱ اشعار پر مشتمل بے نقط قصیدہ (فارسی) پیش کیا تھا جس پر سالار جنگ نے انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا تھا۔

ضرر و صفی کے اجداد کو قطب شاہی سلاطین نے معاش مشروط الخیریت نقد یومیہ وغیرہ عطا کی تھی جو نا حال بحال ہے۔ یہ سادات گھرانہ کو سگویی ضلع محبوب نگر میں آباد ہو گیا تھا۔ بیجا پور کی سلطنت عادل شاہی کے بیشتر سلاطین حضرت سید شاہ چندا حسینی قدس سرہ کے مریدین تھے جو آپ کی درگاہ کے احاطے میں مدفون ہیں۔

مشہور دکنی شاعر مصنف من لکن (دکنی مثنوی) قاضی محمود بحسری

نے حضرت سید شاہ چندا حسینی کا نسب نامہ فارسی مثنوی میں لکھا ہے جو حضور اکرم سے ملتا ہے۔ ضرر و صفی کے والد محترم نے اُن کی پیدائش کے وقت اُن کا نام سید معین اللہ حسینی رکھا

ضرر و صفی کے والد محترم حضرت سید شاہ عبداللہ حسینی شہید کو سگویی کے

فرزند اکبر تھے، ضرر و صفی کے والد قاضی سید عثمان حسینی بشیر تخلص کرتے تھے۔

اہل بیت سے محبت کے ثبوت میں آپ کے تحریر کردہ سلام نہایت ہی درد انگیز ہیں۔ ضرروصفی کے والد محترم بہ زمانہ جاگیرا بہ سلسلہ ملازمت کو سگی، افضل پور، جینا پور ضلع بشیر آباد پائینگاہ میں مقیم رہے۔ حضرت شہید کو سگی کا انتقال بھی بمقام بشیر آباد ہوا جو اپنے بڑے فرزند کے ہاں مقیم تھے۔ بتاریخ ۱۲ رشتوال ۱۳۵۹ ہجری چونکہ ضرروصفی کی پیدائش بھی بشیر آباد میں ۱۶ رجب ۱۳۵۷ ہجری

مطابق ۶ آبان ۱۳۴۷ فصلی بروز یکشنبہ ۷ بجے دن ہوئی۔ ضرروصفی کے والد محترم بشیر آباد میں داروغہ محبس تھے۔ اثنائے ملازمت ان کا انتقال بھی وہیں ہوا۔

کم سنی میں ضرروصفی کے والد کے انتقال کی وجہ سے مناسب تعلیم و تربیت نہ ہو سکی۔ بیوہ والدہ محترمہ کی سرپرستی میں سن بلوغ کو پہنچنے، طرح طرح کی مصیبتوں کا سامنا کیا جو ناقابل بیان ہیں۔ بچپن ہی سے فارسی عربی اُردو کی تعلیم حاصل کی۔ گھر کا ماحول ادبی تھا چنانچہ کم عمری میں ہی شعرموزوں کیا کرتے تھے۔ ۱۹۵۴ء سے باقاعدہ طور پر شاعری کے میدان میں اپنے جوہر دکھایا رہے ہیں۔ ۱۹۹۲ء میں ان کا پہلا مجموعہ کلام ”شب چراغ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ہندوپاک کے رسائل میں ضرروصفی کا کلام وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہتا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ ضرروصفی کا یہ دوسرا مجموعہ کلام ”نسبت بے ستون“ دنیا کے اردو ادب میں قدر و عزت کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ اور مجھے اس بات کی بھی تو اُمید ہے کہ ضرروصفی کا ادبی دنیا میں یہ شعری سفر پوری کامیابی کے ساتھ جاری رہے گا۔ اس مجموعہ میں ضرروصفی کا وہ منتخبہ کلام موجود ہے جو انہوں نے ۱۹۹۲ء تا ۲۰۰۲ء کے دوران لکھا ہے۔

سیدہ امتہ الکلتوم (انیس)

بی بی ایس سی، بی ایڈ (عثمانیہ)

ایم ایس سی (علیگ)

ڈاٹ کالج وقار آباد (ضلع رنگار پٹی)

(اے پی)

نسبتِ بے ستون ضرور صفی

حکیم

صحرا	محفلِ محفل	جن و بشر میں
دریا	آہٹ آہٹ	موج و بھنور میں

قریہ	دھڑکن دھڑکن	آبِ گہر میں
تنکا	لحظہ لحظہ	خیر و شر میں

نظرہ	لمحہ لمحہ	شام و صبح میں
ذرہ	اللہ اللہ	قلبِ ضرر میں

ریزہ	تیرا جلوہ	مہرِ مہیں میں
اللہ	تیری قدرت	قمرِ حسیں میں

من میں	بحرِ بر میں	اللہ اللہ
پن میں	خشک و تر میں	تو ہی تو ہے

جادہ	گل میں ثمر میں	عالم عالم
منزل	شاخ و شجر میں	تیری صنو ہے
گوشہ	حور و ملک میں	چھ

نسبتِ بے ستون ضرور صافی

نقشِ پا

وہ نقشِ پا ہی چراغِ راہ ہے
وہ نقشِ پا ہی تو سجدہ گاہ ہے
وہ نقشِ پائے حضورِ اکرمؐ
وہ نقشِ پا ہے عظیم و برتر
نقشِ پا کا ہے عشقِ افضل
نقشِ پا کے لئے جو بوسے

نسبتِ بے ستون ضرور صافی

دل و نگاہ ہو گئے منور
نقشِ پاکی یہ برکتیں ہیں
ہدایتیں ہی ہدایتیں ہیں
اُس خاک ہی کا یہ معجزہ ہے
قصرِ کسری میں لرزشیں ہیں
نجاتِ دنیا و دیں کا ضامن
وہ نقشِ پا ہے غظیم و برتر
صفا و مروا کی چوٹیوں سے
حنین و خندق کے معرکوں تک
طائف سے یثرب کی ہجرتوں تک
حرا کی تنہا بتوں سے لے کر
سدرۃ المنتہیٰ تک
وہ نقشِ پا ضو نشان رہا ہے
وہ نقشِ پا ضو نشان رہے گا
❖

رَحْمَتِ عَالَمِ

دشتِ ویراں میں کوئی پھول کھلائے آئے
تیرہ راہوں میں کوئی مہرا گانے آئے

شور موجوں کا سمندر میں تلاطم جیسے
آبشاروں کا فضاؤں میں ترنم جیسے

جیسے انگشتِ قلندر سے ہوتا روں میں کھنک
دفعۂ عرش پہ لہرا کے نکل آئے دھنک

کربِ تخلیق سے فن کار کے ماتھے پہ شکن
جیسے غربت میں مسافر کے لئے یادِ وطن

پردہ شب میں نہاں مہرِ منور جیسے
دستِ موسیٰ کا عصا بن گیا اژدر جیسے

صاحبِ کشف پہ اسرارِ خودی جیسے کھلے
جیسے اصحابِ کہف نیند سے صدیوں کی اٹھے

کشتیِ نوح بھی طوفاں سے نکل سکتی ہے
نارِ نمرود بھی گلشن میں بدل سکتی ہے

لوحِ محفوظ پہ انساں کے رقم ہیں جو اصول
آخری معجزہ قرآن کا حیرا میں ہے نزول

محترم نورِ ازل نورِ مجسم کا ظہور
سارے عالم کے لئے رحمتِ عالم کا ظہور

نسبتِ بے ستون ضرور صافی

پیر^ط

ماحول کی کثافت
دم گھٹ رہا ہو جیسے
نمازہ ہوا بھی آئے
بے خانما پرندے
شاخوں پہ بسر کر لیں
ہر شب کی سحر کر لیں
افنادہ زمینوں پر
کچھ پیر لگا دینا



سناٹا

اُف یہ رگ رگ ہیں
دیکھتی ہوئی کرب کی آگ
ورد اور ٹھیس سے کراہتا بدن
سانس چلتی ہوئی تلوار کوئی
ڈھال بن جاتا ہے کمزور بدن
جھیل سکتا ہے یہ آزار کوئی
دشت میں اب نہیں دیوار کوئی
اس کھنڈر میں کوئی آسیب نہیں
عالم ہو ہے کوئی سناٹا
ہر طرف ہنر خموشاں کی طرح

خوابِ بہار

گیت کوئی میرا کا
میر کی غزل جیسے
ماحول مہک اٹھا
پازیب چھنک اٹھی
آنکھوں میں چل اٹھے
کچھ خواب بہاروں کے
کوئل کی صداؤں پر
دل جیسے دیک اٹھے
یادوں میں دبی کوئی
چنگاری سلگ اٹھی
اور جسم بھی جل اٹھے
سائے میں چناروں کے
آنکھوں میں چل اٹھے
کچھ خواب بہاروں کے

اعترافِ حق

روشن دماغِ اس طرح ظلمت مٹا گیا
خورشید پر پڑے ہوئے پردے ہٹا گیا

حق کا عظیم بوجھ یوں ہنس کر اٹھا گیا
گھر بار سب لٹا گیا سر کو کٹا گیا

ہرگز گوارا تھا نہ صداقت سے انحراف
سر کو کٹا کے کر دیا حق کا اعتراف

میری جوانی

بھیل کے شفاف پانی میں ہونا پارے کی چمک
قند جیسے شیر میں ہو جیسے آٹے میں نمک

سانولے پن کا وہ سونا جیسے کندن کی دمک
تھی میری بپھری جوانی جیسے کوندے کی لپک

تھا میرا دلکش سراپا جیسے چیتے کی جھلک
کالے کالے بادلوں میں جیسے بجلی کی تھلک

دوپہر کی دھوپ میں ہوا آفتاروں کی خنک
جیسے ہوا امراہیوں میں میٹھی میٹھی سی مہک

گویا تھی میری جوانی چاند کی سندر زمیں
مجھ سے ملنے بات کرنے کو ترستے تھے حسین

سیرِ دگی

یہ متانت یہ ملاحت یہ کشش کا عالم
گرمیٰ قربِ نگین کی یہ تپش کا عالم

زُشکِ خورشید وہ مہتابِ مشابہ پیکر
ساغرِ لمسِ میری روح میں اُنڈلنا جائے

میری رگِ رگ میں کوئی برقِ رواں ہو جیسے
وہ بدن ہے کہ تہہ آبِ چرخاں کا سماں

آتشِ گل سے چمنِ شعلہ بہ داماں جیسے
کسماسی ہوئی باہوں میں کوئی صبحِ درخشاں جیسے

کاسۂ چشم میں دریاۓ محبت آجائے
جیسے آغوش میں آفاق کی وسعت آجائے

ہجر زدہ

شام کا سایہ یہ ویران کھنڈر تہنائی
یادِ ایامِ گزشتہ سے سلگتا ہے وجود

راکھ کے ڈھیر کی مانند بھرتا ہے وجود
شام یوں رات میں تبدیل ہو جاتی ہے

راتِ آسیبِ زدہ کالی بلا ہو جیسے
نارے جھل مل کسی مفلس کا دیا ہو جیسے

دور تک دشت کے سناٹے پر
صرف اک شہرِ خموشاں کا گماں ہوتا ہے

دفعۃً تیز ہوئی جاتی ہے سانسوں کی صدا
دشت میں ابلقِ ایام کے ٹاپیوں کی صدا

کوئی پہلو سے اٹھا ہے صبحِ خنداں کی طرح
زندگی کربِ مسلسل شبِ ہجراں کی طرح

قافلے دشت میں آتے ہیں گزر جاتے ہیں
دیر تک کانوں میں آوازِ جرس رہتی ہے



جَزیرہ

میں اک مغرور شہزادہ
الگ ہے سلطنت میری
کٹ کر رہ گیا ہوں ساحلوں سے
بنالی ہے الگ پہچان اپنی

سَرگوشی

تہنائی کے بھوت نے مجھ سے
تہنسا پا کر سرگوشی کی
وصفی صاحب کل کس غم میں
آپ نے شب بھر مئے نوشی کی

❖

زایچہ

لکیریں میرے ہاتھوں کی شکستہ ہیں
زاچہ مقسوم کا میرا بھی تو نامکمل ہے

شکستہ یہ لکیریں خوب صوت پھول بن جاہیں
تو پھر میں اک مکمل آدمی بن جاؤں دنیا کا

کوئی امید باقی اب نہیں ہے یہ لکیریں ایک ہوئی کی
گناہ میں بنلا اک شخص کے پھر نیک ہونے کی

نائنٹیشفٹ

صبح سے شام تک سوتے رہے
شام کو صبح کی مانند اٹھے
رات کو دن کی طرح برتا کئے



اجنبی

تم اجنبی ہو مگر جب نظر ملا تے ہو
تمہاری آنکھیں مجھے اجنبی نہیں لگتیں

جہنم جہنم سے مجھے جانتی ہیں لگتا ہے
میرے مزاج کو پہچانتی ہیں لگتا ہے

ستارے مانگ میں ہیں چاندنی سے گالوں پر
نثار رات کی رانی مہکتے بالوں پر

یہ بلبلا ہے اسے اک بھنور تو ہونے دو
صدف کے خول سے باہر گہر تو ہونے دو

ہماری دوری اگر قرب میں بدل جائے
رُکی رُکی سی یہ نبضِ حیات چل جائے

خلوص پیار محبت ہو دشمنی نہ رہے
نظر ملاؤ کہ چہرہ بھی اجنبی نہ رہے

بھوک

انسانوں کی ہو یا بونوں کی چاہت
اپنی اپنی بھوکیں ہیں ہم دونوں کی چاہت

زخمِ دوا

رفتہ رفتہ بھر گئے زخم تو تلوار کے
گھاؤ تازہ ہیں مگر آپ کی گفثار کے

زلزلہ

جب بھی میں عزمِ سفر کرتا ہوں
کئی آباد مکانوں کو کھنڈر کرتا ہوں



حوّا کی بیٹیاں

[اپنے عہد کی حسینوں کے نام]

ہم سفرِ خوشبوؤں کے یہ ہمراہیاں
یہ آدمِ نہ حوّا کی بیٹیاں

سنکتی فضاؤں میں پرواہیاں
یہ جل تھل یہ بہتی ہوئی ندیاں

سنگِ اسود کی جیسے حسیں چوٹیاں
دلوں پر کڑکتی ہوئی بجلیاں

دلوں کو جو گرمائے وہ نرمیاں
ہیں آفاق کی اُن سے رنگینیاں

ہر عہد میں از ازل تا ابد
دلوں پر رہی ہیں صد حکمراں

چٹک جیسے غنچے کی گل کی ہنسی
گلابوں پہ بھونرے کی آشفگی

نمو کی یہ کیسی روش تم میں ہے
پراسرار جذب و کشش تم میں ہے

کرشمہ ہے جیسے کوہِ قاف کا
بدن کا تلاطم بھور ناف کا

تلاطم میں جیسے سفینے ہیں گم
حسن و مستی کے ان میں دفینے ہیں گم

زنجبیں لباسوں میں کوندے چھائے ہوئے
عضوئے تناسل سے نطفے چرائے ہوئے

نشہٴ عشق و مستی میں ہر شار ہیں
لسنِ آدم کی واحد یہ معمار ہیں

وجود

رفق کرتا ہوا اک شعلہ بے باک
 دفعتاً بن گیا انگارہ کیوں
 اُن یہ اک شعلہ عریاں کا وجود
 اب کوئی آگ ہی باقی ہے نہ دود
 صرف اک راکھ کا ڈھیر
 وہ بھی بے تاب بکھرنے کے لئے

شاعری

سوچ کے سمت در سے
 غوطہ خور لمحوں نے
 جو صدف نکالے ہیں
 ان میں کچھ گہر بھی ہیں
 یا ہیں یہ خدفا ریزے
 وقت ہی بتائے گا

مَاتِمَ خَانَقَاہ

تقوای قناعت نہ پاکیزگی
اسلاف کی سی کہاں بزرگی

بے جا رسوماتِ بے ہودگی
گم رہی کے اندھیرے عدمِ آگہی

عباؤں قباؤں میں سبھی ہوئی
کھوکھلی شخصیت کی یہ بے چہرگی

اُجالوں کو پہنتی ہوئی تیرگی
سراپا تجارت ہے سجادگی

حبِ بنی ہے نہ حبِ حُدا
پیشِ نظر اپنی آسودگی

خانقاہ بن گئی گنجفہ گاہ
گرفتارِ دام ہو س خواجگی

فاقوں میں بھی شانِ سلطانی تھی
کہاں اب وہ شاہیں صفت زندگی

آنکھیں ہو س ناکِ آتشِ فشاں
خوفِ حُدا ہے نہ شرِ مندرگی

زنِ پرستی نے چاٹا شبِ و روز کی
باقی نہیں زرعِ مردانگی

سینوں میں ایساں کی گرمی نہیں
منظروں کو بخشنے جو تابندگی

قہقہوں سے سچی مسندیں، گنبدیں
زر تار عماموں کی رخشندگی

بت پرستی کو دے درسِ وحدانیت
نہیں ایسی بے باک فرزانگی

شعلہ بہ داماں ہے سارا چمن
تشلی کی ہم رقص گل زیرگی



زَمَین

ڈھلوان ہے کہیں پہ کہیں پر بلند ہے
دھرتی بھی آدمی کی طرح خود پسند ہے

ہے نرم یہ کہیں پہ کہیں پر یہ سخت ہے
جنگل کہیں گھنے ہیں کہیں بے درخت ہے

آتش فشاں سے آگ برستی ہوئی کہیں
اک بوند کو زمین ترستی ہوئی کہیں

اُونچے پہاڑ، جھیل ہیں چشمے بھی آبشار
چھوٹے بڑے جزیرے سمندر بھی بے کنار

گردش سے دن اور رات بنے ماہ و سال بھی
پوشیدہ اس کی تہہ میں ہے دھاتوں کا جال بھی

سونا آگل رہی ہے کہیں اور کہیں گہر
پوشیدہ اس میں رزق بشر بھی تو ہے ضرر

صدیوں سے مہر و ماہ ہیں اس کے طواف میں
جیسے کوئی ولی ہو ضررِ اعتکاف میں

تیرہ شبی کا رابطہ صبحِ حسیں سے ہے
موت و حیات دونوں کا رشتہ زمیں سے ہے



روشنی سے نفرت ہے

سرمئی اندھیروں میں
 خواب بننا رہتا ہے
 روشنی سے نفرت ہے
 زندگی ہے اک ناگن
 رقص جس کی فطرت ہے
 زہر جس کے لس میں ہے
 قہر جس کے بس میں ہے
 آدمی سپہرا ہے
 راگ جس کا بیستہ ہے
 راگنی سے الفت ہے
 کس سے کس کو چاہت ہے
 خود سے ہی محبت ہے
 اپنی اپنی بھوکیں ہیں
 اک فریب دل داری
 یہ وفا ہے عیاری
 پھر بھوس کی شہ زادی

نسبت بے ستون ضرور صافی

لے رہی ہے انگڑائی
آدمی کی تنہائی
غم کی جیسے ہو کھائی
ایک دور وہ بھی تھا
جسم کو یہاں انسان
کھال اور پتوں سے
جب چھپاتا پھرتا تھا
جنگلوں میں غاروں میں
پھر نئی اک ہجرت ہے
روشنی سے نفرت ہے
آج چاند تاروں پر
ڈال کر کھنڈ اپنی
سینکڑوں برس پہلے
سوچتا ہے بند تھا
پھر ہوس کے ڈیروں میں
سر مٹی اندھیروں میں
خواب بننا رہتا ہے
روشنی سے نفرت ہے

گنج گہر

(والدہ محترمہ کی یاد میں)

یادِ ایامِ گزشتہ کی سُلگمتِ ہوئی یادوں کا ہجوم
اُف یہ یادیں ہیں کہ آکاش پہ تاروں کا ہجوم

اور ان تاروں میں اک چاند سا چہرہ ہے عظیم
شفقتیں جس کی ترو تازہ گلابوں کی طرح

جو برستار ہا رحمت کی گھٹاؤں کی طرح
تپتے صحراؤں میں چادر سی بنی جس کی دُعا

جو کہ تا عمر لٹکانا ہی رہا گو ہر اخلاص و وفا
اُس کی یادیں ہی تو ہستی کا اثاثہ بھریں

اس اثاثے کو لئے ٹھو کریں کھائما در در
بیٹھ کے وقت کی دہلیز پہ رونا چاہوں

باوجود ضبط کے آنسو جو نکل جاتے ہیں
سیپ میں قطرہ غیاں ہے کہ ڈھل جاتے ہیں





بہ رنج و غم عزیز ہے، ہجرت قبول ہے
پتھر ہیں پیٹ پر کبھی چہرے پہ دھول ہے

نورِ ازل وہ پیکرِ نیرِ داں کہیں جسے
بیہروں حیرا میں فکرِ بشر سے ملول ہے

جو آپ کی رضا ہے وہ اللہ کی رضا
جو آپ کا اصول حق کا اصول ہے

کانٹے بکھرتا ہوا یہ حق کی راہ میں
بوجہل بھی تو جیسے ضرر اک ببول ہے



نور ازل سے جس گھڑی غارِ حرا روشن ہوا
نما ابد انسانیت کا راستہ روشن ہوا

چشمِ باطن وا ہوئی منظرِ نیا روشن ہوا
اک دیا جب بجھ گیا تو دوسرا روشن ہوا

ہر رگ و پیے ہیں پیرانوں کی قطاریں میں رواں
گرمیِ قربِ نگیں کا معجزہ روشن ہوا

معرکہ درمعرکہ اک کر بلا درپیش ہے
وقت کے نیزے پہ ہر پل سر نیا روشن ہوا

اک خلش تھی دل میں آنکھوں میں چھبھن ہونے لگی
اور صفِ مژگاں پہ آکر اک دیا روشن ہوا

دیدہ یعقوب میں بینائی آئی لوٹ کر
حسنِ یوسف سے جو زنداں مہر کا روشن ہوا

ذاتِ اقدس سے ضرر نسبت کا یہ توفیق ہے
اس بلا کی تیرگی میں دل میرا روشن ہوا





سرِ میداں جب آتے ہیں کفنِ بردوش تھوڑی دیر
سرِ شاہی کو خم کرتے ہیں خرقہ پوش تھوڑی دیر

تصوّر کا کرشمہ گرمیِ آغوش تھوڑی دیر
بہ فیضِ چشمِ مئے گوں ہو گئے مدہوش تھوڑی دیر

ہمیشہ بے خود بے ہوش رہنا بن گئی عادت سی اک میری
میں زندہ رہ نہیں سکتا کبھی یا ہوش تھوڑی دیر

دکھا دیتے ضرور صغی انہیں ہم عشق کی شدت
اگر وہ آزمانے پر بہ ہند ہوتے ہمارا جوش تھوڑی دیر



ہمارے قرب کی لذت بڑی شگفتہ ہے
بہت دنوں سے طبیعت بڑی شگفتہ ہے

دل و نظر کی طہارت بڑی شگفتہ ہے
وہ روبرو ہیں عبادت بڑی شگفتہ ہے

تھی بجلیوں کی ٹرپ میری نوجوانی میں
یہ تن بدن میں حرارت بڑی شگفتہ ہے

غزل میں عارض و لب کا ہوتا ذکرہ و صفی
یہ مسیّر جی کی روایت بڑی شگفتہ ہے



پیڑ تو سب سبز تھے لیکن ثمر آتا نہ تھا
باغباں کو باغبانی کا ہنر آتا نہ تھا

ریت پر بکھرے ہوئے تھے ہر طرف خالی صدف
دستِ غوطہ خور میں کوئی گہرا آتا نہ تھا

کتنے دیکش تھے بلاوے اُن رنگا، ہوں کے ضرر
راہ سے بھٹکا ہوا پھر راہ پر آتا نہ تھا



نذرِ ظلمت ہوا ہے سر میرا
صبحِ نواحتِ رام کر میرا

ہم سفرِ مجھ کو یاد کرتے ہیں
دیکھ کر آنندھیوں میں پرہم ہرا

بے کراں دشت ہو کا سناٹا
اک بگولہ ہے ہم سفرِ میرا

ڈھل گیا خونِ دل جو لفظوں میں
ہو گیا شعرِ معتبر میرا

زد میں پتھراؤ کی ہے ہر لمحہ
شہر میں کایچ کا ہے گھر میرا

آخری تیر، ہموں میں ترکش کا
وارِ خالی نہیں ضرور میرا



نہیں آنکھوں میں نہیں خواب لگا ہوں میں نہیں
خوشبو سالنوں میں نہیں آپ جو باہنوں میں نہیں

سوزش و کرب بھی اب میری کراہوں میں نہیں
صرف اٹھتا ہے دھواں شعلے تو آہوں میں نہیں

ہجرتیں ہیں وہی تکلیفِ سفر بھی ہے وہی
اب وہ اگلی سی نوازش بھی خواہوں میں نہیں

دائمی جس ہے شفاف فضاؤں سے گئے
زندگی کے کوئی آثار ہواؤں میں نہیں

میری وحشت کو ضرر دشتِ نور دی ہے پسند
عشق میرا کسی محل کی پناہوں میں نہیں





چھوٹ باطل کو حقائق پہ ہو پہرہ جیسے
ایک پُر ہول سا ہر سمت اندھیرا جیسے

حاصل عشق یہی بین کا لہرہ جیسے
مست کر دیتا ہے ناگن کو سپرہ جیسے

نہ کوئی جھیل نہ دریا نہ کنواں ہے اس میں
زندگی ہے کوئی تپنا، ہوا صحرہ جیسے

یوں تری زلف کے سائے میں پڑا ہے وحشی
بن میں کیوڑے کے ہوناگوں کا بیسرا جیسے

دھوپ جاڑوں کی کسی چاند نگر کی مانند
وقت کے ساتھ ہو موسم بھی سنہرا جیسے

کرب لمحوں میں سمت در کا بنے گا سیلاب
شور موجوں کا ہوا اور بھی گہرا جیسے

رنگ بھرے ہوئے پانی کا بدلتا ہے ضرر
اپنی پہچان مٹا دے کوئی چہرہ جیسے





ہاتھ کو دل کی دکھن پر رکھ دو
لب ذرا لب کی جلن پر رکھ دو

کرب جلتے ہوئے صحراؤں کا
میرے زخموں کی چمکھن پر رکھ دو

ظلم پہنا ہے وفاؤں کی سرشت
بوجھ نازک سے بدن پر رکھ دو

خاطر حق جو ہے لازم تو ضرر
سر کو تم دار و رسن پر رکھ دو



حملہ ہوا فسیل کی دیوار گر پڑی
کر کے غرورِ شاہ کو مسمار گر پڑی

رن میں جو میرے ہاتھ سے تلوار گر پڑی
دشمن کے حقِ دولتِ بیدار گر پڑی

خوفِ سزا سے اپنی انگھوٹی کو چوس کر
پھر اک کینز شاہ سرِ دربار گر پڑی

پیادوں نے بڑھ کے جنگ کا نقشہ بدل دیا
سب کی نظر سے وقعتِ اسوار گر پڑی

اوصاف کی کسوٹی پہ کتے ہیں شخص کو
بہی رعونتوں کی تو دستار گر پڑی



نہ کر منتِ نا خدا چھوڑ دے
سفینہ بہ نامِ خدا چھوڑ دے

تیرہ راہوں میں کوئی ضیا چھوڑے
جگمگانا ہوا نقشِ پا چھوڑ دے

رحمت سے اس کی نہ مایوس ہو
اٹھا کر نہ دستِ دعا چھوڑ دے

امتحانِ حوصلوں کا جو مقصود ہو
رکھ کے آنکھ کے آگے دیا چھوڑ دے



تھا امتحانِ صبر و رضا قتل ہو گئی
دشتِ بلا میں آلِ عبا قتل ہو گئی

مہرِ دمہ و نجوم کو گہنا دیا گیا
آئی جو ظلمتوں میں نسیا قتل ہو گئی

ہم مصلحت شناس بچالائے اپنا سر
اپنی بغاوتوں پہ انا قتل ہو گئی

نتیلی کارِ قص زیر گئی گل کا ارتعاش
صحنِ چمن میں آ کے صبا قتل ہو گئی

ان وادیوں میں اب نہیں آسیب کا گزر
مدت ہوئی کہ کوہِ ندا قتل ہو گئی

اک دلخراش چرخِ سنی رات کو ضرر
شوہر کے ہاتھوں ماہِ لقا قتل ہو گئی



گردشوں میں ایام کی صورت
ہم ہیں روشن چراغ کی صورت

تازہ کاری یہ میرے زخموں کی
اندرون میں باغ کی صورت

میں کہ شاہیں صفت بلندی پر
تم پھدکتے ہو زاغ کی صورت

سرخ چہرے پہ ان کے کالا تل
سرخ لالہ پہ داغ کی صورت



دل ہے میرا کہ کوئی قلندر نہ پوچھیے
سجنتی ہے روزِ محفلِ اندر نہ پوچھیے

منظر ہیں کتنے آنکھ کے اندر نہ پوچھیے
آنکھیں میری ہیں کتنی تو نگر نہ پوچھیے

محرومیوں سے تھا میرا رشتہ تمام عمر
آوارہ گرد کیوں ہوا در در نہ پوچھیے

اُس کا ہی ذکر اُس کی ہی قیامت کا تذکرہ
اک بات بھی مزاج سے ہٹ کر نہ پوچھیے



آپ پر قربان ہو کر رہ گئی
زندگی دھن وان ہو کر رہ گئی

وہ نظر اچان ہو کر رہ گئی
باعثِ بیجان ہو کر رہ گئی

دربہ در کد خاک کا اعجاز تھا
آوارگی عرفان ہو کر رہ گئی

بت تراشے اتنے تری یاد میں
دھرتی دیواستان ہو کر رہ گئی

کاغذی تحریرِ شاہی بہر سے
قتل کا فرمان ہو کر رہ گئی

تھا کرشمہ عشقِ آدم زاد کا
جلِ پری انسان ہو کر رہ گئی

کرب میں ڈوبی ہوئی ہستی ضرر
مہر کا دیوان ہو کر رہ گئی





راج الوقت نصایوں کی طرح
ہم ہیں ہاتھوں میں کتابوں کی طرح

پاس بیٹھا تو سمت درسا لگا
دور سے تھا جو سراہوں کی طرح

دیکھ کر اس کو گماں ہوتا ہے
کبھی آنکھوں میں تھا خوابوں کی طرح

تیز نظریں تری، اندازِ نظر کو میرے
تار لیتی ہیں عفتابوں کی طرح

ایک احساسِ زیاں سا تھا ہے اب
دربہ در حفا نہ خرابوں کی طرح

راہ میں بھیڑ تھی چہروں کی فرار
ہمہ اقسامِ گلابوں کی طرح



کعبہ ہو کہیں کوئی بُت خانہ نظر آئے
ہر شخص یہاں تیرا دیوانہ نظر آئے

نا قوس و ازاں بھی ہیں اک نعرہ مستانہ
کچھ شیخ و برہمن میں یارانہ نظر آئے

ہر جرّے مئے میں ہے اک جلوہ جانانہ
پنی لینا جہاں پر بھی مئے خانہ نظر آئے

کہتی ہے جسے دنیا دیوانوں کی بستی ہے
ہر شخص وہاں کا تو سرزائے نظر آئے

لہجے میں ضرور صفی شیرینی اگر ہو تو
ہر تلخ حقیقت بھی افسانہ نظر آئے



قہقہے کانوں میں ہلتی بالیاں
یہ ہمیشہ مسکرانے والیاں

یہ مٹک کر راہ چلنے والیاں
بہر قدم پر وار کرنے والیاں

رقص میں لہراتے ہاتھوں پر گماں
جیسے سیبوں سے لدی ہوں ڈالیاں

آگ بھڑکانا ہی جن کا کام ہے
توپ کی بت دوق کی یہ نالیاں

واہ واہ کا شور تھا بہر سو ضرر
صرف شاعر کو ملی ہیں نالیاں



رہِ طلب میں کہاں آگہی نے ساتھ دیا
جنونِ عشق کی دیوانگی نے ساتھ دیا

چراغِ بجھ گئے آندھی کی زد میں جو آئے
چراغِ فکر کی تابندگی نے ساتھ دیا

عجب طرح سے لیا امتحانِ پیاسوں کا
لبِ فرات پہ بھی تشنگی نے ساتھ دیا

رہِ حیات میں تھا رہنما بھی رہبر بھی
رہِ عدم میں بھی حُبِ نئی نے ساتھ دیا

برہنگی میں تھا خاکِ لحر لباسِ میرا
ملا جو خاک میں تو خاک ہی نہ تھا دیا

طلسمِ ہوس رہا تھا جہاں کا ہر منظر
ہم اہلِ ظُرف کا تو سادگی نے ساتھ دیا



نارا چہوں پہ اپنی کوئی لب کشا نہ تھا
طغیانوں کا ریت پہ لکھا فسانہ نہ تھا

اک آبِ گم شدہ کا تصور لئے ہوئے
صحرا بہ صحرا دوشِ فضا پر روانہ تھا

یا گلِ ہوا کی زد میں ہوں اب جھومتا ہوا
لوٹا جو شاخ سے تو سفرِ الہانہ تھا

حُسنِ سبا کی جا کے سلیمان کو دی خبر
ہند ہڈ کا بھی مزاج بڑا عاشقانہ تھا

سیراب کر کے جسم کی لذت سے رات بھر
غائب ہوا وہ جیسے کھنڈر کا خزانہ تھا

اک کشمکشِ تناؤ سا اک اپنے آپ سے
کب خود سے بھی سلوک میرا دوستانہ تھا

آہن مزاجِ جسم کے اعضا تھے سب ضرر
میرا وجود آگ سے ہرگز جلانہ تھا





سارا بدن ہے چھنی سوچ
نشرین کر چبھتی سوچ

صحرایِ پھیلی سوچ
ذرہ ذرہ بکھری سوچ

سیدِ سمندر گہری سوچ
ساحلِ ساحل ٹہری سوچ

آندھی بن کر اُٹھی سوچ
بادل بن کر برسی سوچ

سِنِبتِ بے ستون ضرر و صافی

سوچ رہا ہے کب سے وہ
یزداں کی ہے لمبی سوچ

نسیم شبی اور تنہائی
سورج بن کر ابھری سوچ

سوچ کا دریا اُترتا ہے
ہر سو دیکھو بکھری سوچ

کرن کرن میں رقصاں ہے
سورج کی ہر اُجلی سوچ

دُھند چھٹے گی کب یہ سر
میں بھی سوچوں تو بھی سوچ





سلوٹ میں چھپی خوشبو
سالنوں میں بسی خوشبو

کوثر سے دھلی خوشبو
پیکر میں ڈھلی خوشبو

ہر روز نیا پیکر
ہر روز نئی خوشبو

گھر سارا جھکنا ہے
آنکھ میں آگِ خوشبو

رِبتِ بے ستون ضرور صفی

ہم ہو گئے افسردہ
پہلو سے چلی خوشبو

بچھڑی تھی جو مدت سے
رستے میں ملی خوشبو

تھی بند کلی کل تک
وہ آج بنی خوشبو

دیوانہ ہوا پاگل
غائب ہو، ہوئی خوشبو

کیوڑا ہو کے صندل ہو
سب میں ہے وہی خوشبو

وہ جا بھی چکے لیکن
تا دیر رہی خوشبو

تاج و اجنتا سے
آتی ہے وہی خوشبو

لازم ہے پر کھ اُس کی
اچھی کہ بُری خوشبو

تخلیق کی رگ رگ میں
خالق کی رچی خوشبو

پہچانو ضرر صاحب
آتی ہے کوئی خوشبو





پرندے ڈھونڈتے پھرتے ہیں اپنے آشیانے
درختوں کو برہنہ کر دیا ہے پھر ہوانے

بہت دشوار ہے اس شہر میں تو سانس لینا
فضا میں زہر اگلتے جا رہے ہیں کارخانے

کوئی دستک بھی اب دینا نہیں ہے گھر پہ آکر
کسی سے دل بھی آمادہ نہیں ملنے ملانے

ہجوم یاس میں جب خاک پہ سر رکھ کے روتا ہوں
کوئی پست خمیدہ لے کے آجاتا ہے سمجھانے

ضرر و صغی ملا ہے کرب، ہجرت کا تو ورثہ میں
کہاں لے جائے گی یہ بے گھری آخر خفا جانے



سب گھوم پھر کے آئے ہیں عراق کیا کریں
ملتا نہیں ہے اب کہیں تر یا ق کیا کریں

لمحات عشرتوں کے ہوئے شاق کیا کریں
آئے نہ وصلِ راس تو عشاق کیا کریں

اک چلتی پھرتی لاش ہے اس دور میں بشر
کوئی خلوص پیار نہ اخلاق کیا کریں

لاشیں مچلتا خون دھماکوں کے درمیاں
کشمر بن چکا ہے اب عراق کیا کریں

یہ ہجرتوں کا کرب تو صدیوں سے ساتھ ہے
ہونا نہیں ہے قرض یہ بے باق کیا کریں

آنکھیں تھیں شاہراہ پہ جلتے ہوئے چراغ
دل تھا تمہاری دید کا مشاق کیا کریں

سب چیدہ چیدہ بھرے ہوئے واقعات ہیں
یکجا کتابِ زلیت کے اوراق کیا کریں

مورث تو کوئی چاہیئے میراث کے لئے
فرزندِ ناخلف کو بھلا عساق کیا کریں

ہر وصف ہو گیا ہے ہمیں میں نہاں ضرر
گم ہیں ہماری ذات میں آفاق کیا کریں





چمن میں چل کے نظر جاتی ہے بھٹک دیکھو
ہنسی گلوں کی نہ کلیوں کی تم چٹک دیکھو

تمہارے عشق نے بخشی ہے یہ کسک دیکھو
خلش ہے دل میں کہ نہ شتر کی ہے کھٹک دیکھو

تمہارے جسم کے یہ خوش نما ہلالی خم
نہاں ہے ان میں کسی تیغ کی لچک دیکھو

حیاتِ تیرہ اُجالوں کے ساتھ ہو جیسے
جبینِ شب پر ہے تاروں کی یوں چمک دیکھو

تمام عمر مہکتا ریڈا بدن اُس کا
گلوں میں چند ہی لمحوں کی ہے مہک دیکھو

بہت سنبھال کے کشتی کو اپنی چلنا ہے
عجب طرح کی ہواؤں میں ہے سنک دیکھو

سلو نے روپ میں جذب و کشش کا یہ عالم
ہے تمکنت میں ملاحت کا بھی نمک دیکھو

شکست خوردہ وہ لشکر ہے پھر مقابل میں
کہاں کہاں سے ملی ہے اسے کمک دیکھو

نگاہِ سیر تک ہوتی نہیں اُسے دیکھے
ٹہر ٹہر کے ضرر اُس کی اک جھلک دیکھو



خواب آنکھوں میں ہمارے تو بہت اچھے ہیں
آسماں پر یہ ستارے تو بہت اچھے ہیں

راکھ کی ہتھ میں شرارے تو بہت اچھے ہیں
ہم بہر حال کنوارے تو بہت اچھے ہیں

عارضی ہی سہی تکلیفِ حلق کا یہ علاج
گرم پانی سے غرارے تو بہت اچھے ہیں

آپ کی ایک نظر نے ہمیں برباد کیا
عاشقی میں یہ خسارے تو بہت اچھے ہیں

دور کے ڈھول سہانے کی کہاوت کی طرح
دیکھنے میں یہ نظارے تو بہت اچھے ہیں



شاہراہوں پہ طرح دار بہت اچھے ہیں
رونق افزائی بازار بہت اچھے ہیں

سیر محفل کے سردار بہت اچھے ہیں
عارض و لب کے پرستار بہت اچھے ہیں

رعب شاہی کے سب آثار بہت اچھے ہیں
یہ کھنڈر ہو کے بھی مسمار بہت اچھے ہیں

شہر کے قلب میں مینار بہت اچھے ہیں
حیدر آباد کے معمار بہت اچھے ہیں

گو بنی کرتے تھے جہاں پیار و وفا کے نغمے
اب بھی وہ واڈی وہ کہسار بہت اچھے ہیں

ان پہ پھنکارتے ناگوں کا گماں ہوتا ہے
تا کمر گیسوئے خم دار بہت اچھے ہیں

دیکھ کر ان کو کرو حمد و ثنائے بزرگاں
یدِ قدرت کے یہ شاہ کار بہت اچھے ہیں

گلِ فشانِی کی میری راہ میں زحمت نہ کریں
آبلہ پا ہوں یہی خار بہت اچھے ہیں

لب و عارضِ خیمِ ابروِ قد گیسو کیا ہیں
سب میرے قتل کے ہتھیار بہت اچھے ہیں

لطفِ نظرِ ارگی ہے مفتِ مسافر کے لئے
صف بہ صف راہ میں اشجار بہت اچھے ہیں

خود کشی دستے میں اک فرد ہے جو شحفی بم
ہاتھ میں اُس کے ضررِ رہا بہت اچھے ہیں

ہمیں کیا کام کسی عیش و طرب سے وصفی
ہم کہ افسردہ و غمخوار بہت اچھے ہیں



عہد و پیمانِ وفا سے یہ مکر تِ عورتیں
ریزہ ریزہ دل کے صحرا میں بکھرتی عورتیں

کارخانوں، دفتروں میں کام کرتی عورتیں
بڑھ کے مردوں سے دکھا دیتی ہیں پھرتی عورتیں

قینچہوں سے پھول کاغذ کے کترتی عورتیں
غوطہ خوروں کی طرح دل میں اترتی عورتیں

صبح سے تا شام تھیں ویراں جزیرے کی طرح
اک سمت رہیں گئیں شب کو بچھرتی عورتیں

لمسِ قربت سے دمکتی ماہِ تاباں رنگیں
سنگِ مرمر کی کوئی مورت نکھرتی عورتیں

مختلف رنگوں کی وصفی مچھلیاں ہوں محض میں
بن سنور کر شاہراہوں پر یہ پھرتی عورتیں



خلوصِ پیار و وفا کچھ نہیں زمانے میں
بہ جُز فریب و دغا کچھ نہیں زمانے میں

فقیہِ شہر ہے باقی نہ قاضیِ الحاجات
عبا، قبا و عصا کچھ نہیں زمانے میں

نہ کوئی حاتمِ طائی نہ کوئی کوہِ ندا
شہرہٴ جود و سخا کچھ نہیں زمانے میں

دلوں میں گرمی اُفت نہ آنکھ میں آنسو
سوائے مکرو ریا کچھ نہیں زمانے میں

شجر سے شاخ کا رشتہ نہ پھول نہ پتہ
چلی ہے کسی ہوا کچھ نہیں زمانے میں

عجب غرور ہے ذہنوں میں ذات کا اپنے
مقام شاہ و گدا کچھ نہیں زمانے میں

نہیں نصیب کسی کو بھی لمحہ فرست
ہے کون کیسا پتا کچھ نہیں زمانے میں

خیال و فکر میں روشن چراغ ہیں لیکن
اُجالا ان سے ذرا کچھ نہیں زمانے میں

ہر ایک شے کا ضرر ہم نے ذائقہ چکھا
کسی بھی شے میں مزہ کچھ نہیں زمانے میں



آگ ہی آگ ہے دہکی ہوئی اطراف میرے
مجھے جلتا ہوا کیوں چھوڑ گئے اسلاف میرے

میں گہر گہرے سمندر کا صدف میں پنہاں
منکشف ہونہ سکے لوگوں پہ اوصاف میرے

گرد آلودہ ہے ماحول ہے دھندلایا ہوا
باوجود اس کے تھے کردار تو شفاف میرے

میرے اللہ کا یہ کیسا کرم ہے مجھ پر
توبہ کرتا ہوں تو ہوتے ہیں گناہ معاف میرے

ہر گھڑی بوجھ سے احساں کے دبار ہوتا ہے
بھولتا ہی نہیں وہ شخص تو الطاف میرے

نسبت خاص میں رکھتا ہوں غزل سے ہی ضرور
ہیں پسندیدہ سخن میں سبھی اصناف میرے



سبیرِ افلاک کو راکٹ بنا طیارہ بنا
گردِ راہ آج تو مریخ سا سیارہ بنا

ہو گئے تباہِ افق کتنے شرارے رقصاں
نمارہ ٹوٹا تو دہکتا ہوا انگارہ بنا

اک تری دید تیرے پیکرِ سیمیں کا خیال
وجہ تسکینِ نظر بس یہی نظارہ بنا

❦

وہی تخلیق ہے اب سرمہٴ اربابِ نظر
تپ کے افکار کی بھٹی میں جو فنِ پارہ بنا

آج اُس شہر کو نفرت کا جہنم نہ بناؤ
پیار اُلفت کا جہاں بھر میں جو گہوارہ بنا

دے سزا بھی مجھے اب جرمِ خموشی کی عجیب
کھینچ کر کھال میری اُس کا تو نقّارہ بنا

اہلِ فن ہو گئے قائل میری حکمت کے ضرر
پانی پُرا ہوا پل بھر میں جو فوّارہ بنا

❦



زوالِ شب میں جو کھلے پہر کا حصّہ ہے
یہ رات بھر کی مسافتِ سفر کا حصّہ ہے

بہ غور دیکھ ذرا کون ہے کھرا کھوٹا
ہے حسنِ شے میں یا میری نظر کا حصّہ ہے

چمک دمک یہ چکا چوند تاجِ شاہی کی
ہے رعبِ شاہی یا لعل و گہر کا حصّہ ہے

تمامِ دِن کی تھکاوٹ کے بعد ہوا احساس
جہاں میں رہتا ہوں فردوس گہر کا حصّہ ہے

حبابِ موج کا کیا سطح سے گزرتے ہیں
سمندروں کا یہ چکر بھنور کا حصّہ ہے

مجھے ملا ہے جو عرفانِ آگہی کا شعور
میرے حضور کے دہلیز و در کا حصّہ ہے

ملی جو دادِ سُخنِ بزم میں ضرر و صافی
یہ واہ واہ تو خونِ جگر کا حصّہ ہے





نذرِ سودا

صبحِ دنیا کے سبھی عیش و طرب ٹھاٹ لگے
صحبتِ خاکِ نشیناں کی اگر چاٹ لگے

تٹ پہ جہنما کے صبحِ شام ہے اک میلہ سا
ایک جھگھٹ سا حسیناؤں کا ہر گھاٹ لگے

درو دیوار کی صحرا میں ضرورت کیا ہے
بے ستوں گھر میں کوئی چھت نہ کوئی ناٹ لگے

خیم ابرو کی لچک کا کوئی ثانی ہی نہیں
تیر و تلوار و تفنگ سب ہیں سرِ باٹ لگے

سارے عالم کے لئے امن کا پیغام ہے یہ
ترجمانِ امن کی اشوک یہی لاٹ لگے

پھر کبھی جنگ نہ کرنے کی قسم کھاتی تھی
وہ شہنشاہ کے آفاق ہیں سمرٹ لگے

جتنا ممکن ہو زباں نرم ملائم رکھئے
زخم بھرتا ہی نہیں اس کی اگر کاٹ لگے

پیچ سب طرہ دستار کے کھل جائیں گے
میری زرتارِ قبا میں جو اگر ٹاٹ لگے

یوں زمیں آسماں گردش میں ازل سے ہیں ہزار
جیسے چکی کے چلا کرتے ہیں دوپاٹ لگے



آگ ہی آگ ہے اور دھواں زندگی
بن گئی آج آتش فشاں زندگی

صفِ آرا ہے خود آج میرے خلاف
تھی رُسیقِ سفرِ رازِ داں زندگی

آبِ ساکت کی مانند خاموشی ہوں
ہے بھنور کی طرح سرگراں زندگی

ہم سراپوں سے سیراب ہوتے رہے
بن گئی جیسے اندھا کنواں زندگی

جامِ سقراط میں کیسا تریاق تھا
نوش کر کے ہوئی جاوداں زندگی

خوشی کا افسوں جو ٹوٹا ماضی
ہو گئی وقفِ زورِ بیاں زندگی



ہم سفر تم ہو معطر یہ فضا تم سے ہے
زندگی تم سے جینے کا مرزہ تم سے ہے

ساعتِ قربِ نگیں حاصلِ صدِ عیشِ حیات
لمحہِ لمحہ یہاں احساسِ بقا تم سے ہے

رنگ اور نور سے معمور ہوا ہے عالم
رنگ اور نور کی عالم میں ضیا تم سے ہے

تم نہیں ہو تو ہر اک شے میں کمی سی کچھ ہے
تم مقابل ہو تو اک لطفِ نیا تم سے ہے

بے ضرر یارو یہ بے چارہ ضرر و صفی ہے
غلط الزام نہ دو دیکھو خفا تم سے ہے



اِک سنگِ ناتراش کو درپن بنا دیا
اِک چوہِ خشک تھا اسے چلن بنا دیا

ناممکناتِ زیست کو ممکن بنا دیا
ترا کرم کہ رات کو بھی دِن بنا دیا

محلّوں کی شاہِ زادی کو جوگن بنا دیا
جیسا بھی جس کو چاہا مین و عن بنا دیا

ظاہر میں دونوں آنکھوں کی بینائی چھین لی
باطن میں دل و دماغ کو روشن بنا دیا

حسن و جمال جذبِ کشش بھردی کوٹ کر
خوشبو کا اس کے جسم کو مخزن بنا دیا

بھپکی پلک تو دیکھتے دُنیا بدل گئی
مسکن کو تھوڑی دیر میں مدفن بنا دیا

یہ دستِ کوزہ گر کا کرشمہ تھا اے ضررِ
مٹی کو رکھ کے چاک پہ برتن بنا دیا



زمین تھوڑی ملی آسمان تھوڑا سا
کشادہ کرنے سکے ہم جہاں تھوڑا سا

ثبوت تینکوں کو دنیا پر اجسارت کا
لیا تھا برق نے کل امتحان تھوڑا سا

قریب اتنے ہوئے جیسے پھول سے خوشبو
رہا نہ فاصلہ کچھ درمیان تھوڑا سا

نشانہ تیر کا ہر گز خطا نہ ہوتا تھا
جھکا کے چھوڑتے ہم جو کمان تھوڑا سا

میرے جنوں سے تھی قائم فضا محبت کی
وگرنہ تھا وہ ضرر بدگمان تھوڑا سا



قیامت خیز ہنگامے ہیں پنہاں میرے شعروں میں
تڑپتی: بجلیاں رہتی ہیں رقصاں میرے شعروں میں

غالب و بیدل کا گویا ایک دستاں کھل گیا
فکر و دانش کے کئی دھارے ہیں پنہاں میرے شعروں میں

تصویریں تمہیں عکس آنکھوں میں تمہارا ہے
تمہیں ہودل میں آنکھوں میں غزلِ لخواں میرے شعروں میں

یہ کربِ اندروں الفاظ میں جب ڈھل کے نکلے گا
دھنک رنگوں کی ہوگی اک نمایاں میرے شعروں میں

وہ جسمِ ناز ہی سرمایہ دارِ پیار و الفت ہے
اٹھا دیتا ہے اکثر ایک طوفاں میرے شعروں میں

بلندی آسمانوں کی تخیل میں جو ہے و صافی
تفکر بھی ہے صدیوں کا پرانساں میرے شعروں میں



بِیْنائی اگَر آنکھ میں ہو روزِ زِندِاں
آئے گا نِظَرِ روزِ ہِیں صَحْنِ گِلِتاں

لے کام فراسْت سے اگَر حَضْرَتِ اِنساں
تاریخِ کابین سکتا ہے اِکْ بابِ درخشاں

جَلتے ہوئے ہونٹوں پہ اُن ہونٹوں کا تِصوّر
دُکھتے ہوئے شانوں پہ کوئی دِستِ مہرباں

اک آگ دہکتی ہے میرے جسم کے اندر
سانسوں میں شرارے سے رہا کرتے ہیں رقصاں

جب ساتھ وہ رہتے ہیں تو ہوتا نہیں احساس
تنہائی میں تو زلیت نظر آتی ہے ویراں

دُوری کے کڑے کوسوں کو قربت میں بدل دے
آتے ہیں بہت یاد وہ اب اے شبِ بہراں

یارب یہ میری آخری خواہش ہے دُعا ہے
خضرِ ہی کا سایہ ہو میری قبر کا پُرساں

ہے طرفِ کسی میں جو ضرر آئے مقابل
ہیرا میں دکن کا ہوں وہ ہیں لعلِ بدخشاں

❖



ایک بے گناہ کے ساتھ تو سنگسار میں بھی تھا
مظلوم کے قبیلے کا سردار میں بھی تھا

بیٹھا ہوا تو کھاکے کوئی خار میں بھی تھا
غصے میں جیسے برہنہ تلوار میں بھی تھا

منصور کی طرح سے سردار میں بھی تھا
سر اُس کی نذر کرنے کو تیار میں بھی تھا

یہ اور بات ہے کہ زباں بند تھی میری
ظلم و ستم سے اُس کے تو بیزار میں بھی تھا

ہر سمت اک ہجوم تھا آمد کا منظر
لاکھوں میں ایک تشنہ دیدار میں بھی تھا

مجنوں کبھی تھا اور میں فریاد تھا کبھی
ہر روپ میں پردے پہ ادا کار میں بھی تھا

پھیلا رہے تھے لوگ تو نفرت کے زہر کو
کرتا ہوا خلوص کا پرچار میں بھی تھا

لہجہ بھی تھا نیا میرا الفاظ بھی نئے
اکیسویں صدی کا قلم کار میں بھی تھا

وہ منحرف تھا اپنے ہر اک قول سے ضرر
اپنے کہے پہ صادق الاقرار میں بھی تھا





کعبہ دلِ بتاں نے چھین لیا
نگہِ کافراں نے چھین لیا

حاصلِ زندگی تھے چتِ آنسو
دامنِ مہرباں نے چھین لیا

لطفِ جو خاموشی میں تھا میری
شورِ آہ و فغاں نے چھین لیا

مجھ سے میرے وجود کو آخر
اکِ غمِ ناگہاں نے چھین لیا

اب نہ وہ حوصلہ نہ عزمِ جواں
سبِ غمِ رفتگاں نے چھین لیا

ایک قطرہ تھا میں ضررِ جھکو
وسعتِ بیکراں نے چھین لیا



ہم دست و گریباں جو مسائل سے رہے ہیں
اُلجھے ہوئے ہر لمحہ دلائل سے رہے ہیں

سطح کے خاموش حبابوں کے روابط
سر پھوڑتی موج لب ساحل سے رہے ہیں

چاہیں تو عطا کر دیں حیاتِ ابدی بھی
کچھنے کو مگر لوگ یہ قاتل سے رہے ہیں

رگ رگ میں رواں خون کے قطروں کے مراسم
سینے میں دھڑکتے ہوئے اک دل سے رہے ہیں

خنجر تو کبھی پست سے ہم نے نہیں گھونپا
ہم برسرِ پیکار مقابل سے رہے ہیں

باطن میں ضررِ حسن کے خالق سے محبت
ظاہر میں حسینوں پہ ہم مائل سے رہے ہیں



ہر بات سماعت پہ گراں بول رہا ہے
اندیشہ ہے کٹنے کا زباں بول رہا ہے

ہے عالم ہوشوِ رسکاں بول رہا ہے
حیرت ہے خموشی کا جہاں بول رہا ہے

خاموش ہے بسمل کوئی شکوہ نہ شکایت
ہرزخم بہ اندازِ دہاں بول رہا ہے

کہنا تھا جسے اُس نے توحپ سادھ رکھی ہے
یہ بیچ میں کیوں ابن فلاں بول رہا ہے

اے صاحبِ محفل تری محفل کا سب احوال
محفل کے چراغوں کا دھواں بول رہا ہے

ہے مہر بہ لب شہر میں ہر شخص پریشاں
اک جمعِ شوریدہ سراں بول رہا ہے

آخر کو ضرر و صافی یقین ہو گیا خاموش
ہے شورشِ اوبام گماں بول رہا ہے





پچھڑ کے تجھ سے تری انجن کو تر سے گا
گہر نکل کے صدف سے سُخن کو تر سے گا

دہکتی آگ پہ رکھ دے وجود کو اپنے
رہانہ تن ہی تو کیا موتے تن کو تر سے گا

پلٹ کے دیکھوں تو پتھر کا بن کے رہ جاؤں
میرا بدن بھی خود اپنے بدن کو تر سے گا

غروب ہو گیا سورج تو ظلمتِ شب میں
جو راہ میں ہے مُسافر کِرن کو ترسے گا

ربانی پا کے قفس سے بھی دیکھنا وحشی
یہ قید و بند کی چبھتی گھٹن کو ترسے گا

عتابِ ظلِ الہی کے بعد شہِ زادہ
تخت و تاج کے غم میں وطن کو ترسے گا

نِکل کے محلوں سے گو تم کی طرح جنگلوں میں
سجا کے تن کو بھی وہ پیرِ سن کو ترسے گا

ترپ ہے دل میں اگر عشق کی ضرر و صَفی
ہمارا دل بھی کبھی نل دمن کو ترسے گا





پرواز جب پروں میں سمٹ جائیگی میاں
منزل قریب آ کے پلٹ جائیگی میاں

لکھے ہوتے پہ اس کے تو افسوس ہے فضول
تخریر ہے سلیٹ کی مٹ جائے گی میاں

آٹھار کہہ رہے ہیں کہ اب تھوڑی دیر میں
یہ تیرگی حیات کی چھٹ جائے گی میاں

یوں ملک میں بغاوتیں بڑھتی گئیں اگر
یہ سلطنت بھی دیکھنا بٹ جائے گی میاں

ہرگز کرو نہ ظلم کہ مظلوم کی اک آہ
نکلی تو چھاتی عرش کی پھٹ جائے گی میاں

بدلی کی چھاؤں پر نہ کرو اس طرح سے ناز
پل بھر میں سر سے آپ کے ہٹ جائیگی میاں

جب چاندنی زمین پہ اترے گی رات کو
دیکھے گی اُس کو اور لیٹ جائے گی میاں

مصرف ہے طواف میں تتلی ابھی ضرر
نب دیکھنا یہ گل سے چمٹ جائے گی میاں





جادہ شب کا مقدر ہے سیاہ
سامنے ایک سمندر ہے سیاہ

کرۂ ارض کا محور ہے سیاہ
خالقِ وقت کا دفتر ہے سیاہ

بُتِ عیار کی فطرت ہے سیاہ
درِ کعبہ پہ بھی چادر ہے سیاہ

پھیر دی کس نے سیاہی ہر سمت
ہر اک آفاق کا منظر ہے سیاہ

کن گناہوں کی سزا ہے وصفی
تن بدن باہر و اندر ہے سیاہ



گھٹی گھٹی سی عجب ہے فضا قریب آؤ
وجود کی ہے اسی میں بقا قریب آؤ

بھوم یا اس مخالف ہوا قریب آؤ
یہ کرب، ہجر بھی ہے اک بلا قریب آؤ

یہی ہے رشک کے قابل ادا قریب آؤ
بکھیر کر ذرا زلفِ رسا قریب آؤ

سمٹ چکا ہے ہر اک فاصلہ قریب آؤ
چراغِ آخر شب بھی بجھا قریب آؤ

جگا کے فتنہ شرم و حیا قریب آؤ
اٹھا کے پردہ مکرو و ریا قریب آؤ

قدم قدم پہ ہے قتلِ نوا قریب آؤ
ہنیں ہے اب کوئی نغمہ سرا قریب آؤ

لہو سے پیاس بجھاتی ہے ملک کی سرحد
پھر اس سے کرنا ہے عہدِ وفا قریب آؤ

ہے کربِ ہجر سے ہر اک عضوِ ٹھہال میرا
مزید رحم کی ہے التجا قریب آؤ

اٹھا کے ہاتھ ذرا ہاتھ میں تھما دو میرے
سُجھائی دے گا کوئی راستہ قریب آؤ

ہر ایک چہرے پہ چہرہ لگا ہوا ہے ہرزہ
قدم قدم ہے فریب و دغا قریب آؤ



وصل کی وہ ساعتیں وہ رات جگا آنکھوں میں ہے
کیف و مستی کے نظاروں کا مزہ آنکھوں میں ہے

وہ مقابل سے مسلسل جھانکتا آنکھوں میں ہے
اک شکاری کی طرح سے تاکتا آنکھوں میں ہے

ذہن و دل میں جیسے کوئی فلم ہو چلتی ہوئی
ہو ہو گزرا ہوا ہر حادثہ آنکھوں میں ہے

ڈال کر آنکھوں میں آنکھیں دیکھنا ہو گا تبہیں
ہے غلط یہ بات کوئی دوسرا آنکھوں میں ہے

راز ان آنکھوں کی ویرانی کا کھلتا ہی نہیں
رقص کرتا اک سنہرا خواب آنکھوں میں ہے

صبح کو نظریں ملانے سے وہ کتے راتے ہیں کیوں؟
کوئی منظر جیسے اب بھی رات کا آنکھوں میں ہے

لہلہاتے کھیت اور کھیتوں میں گاتی عورتیں
گاؤں کا وہ خوب صورت راستہ آنکھوں میں ہے

بچکیاں لیتی ہوتی آنکھوں نے سب کچھ کہہ دیا
دل کی بربادی کا سارا ماجرا آنکھوں میں ہے

راحتمیں یہ جسم کی یہ روح کی بے چینیاں
قہر برسانا، ہوس کا اک نشہ آنکھوں میں ہے

اُن بھیانک وادیوں پر رقص کرتی ہیں گدیں
جن سے چمٹے ہیں جواہر لو تھڑا آنکھوں میں ہے

پیرایہ اظہار کی سب ہیں کرشمہ سازیاں
عاجزی منت سماجت التجا آنکھوں میں ہے

دل کے آئینے میں وصفی عکس گزرے وقت کا
آتے جاتے منظروں کا سلسلہ آنکھوں میں ہے



چہروں کو پڑھ رہا ہوں کتابوں سے نکل کر
محصور خیالوں میں ہوں خوابوں سے نکل کر

آئے ہیں میرے عام حجابوں سے نکل کر
عریاں ہیں خدو خال نقابوں سے نکل کر

ہے یاد مجھے خوف سے وہ آن کا لپٹنا!!
جب برق چمکتی تھی سحابوں سے نکل کر

جب ٹوٹ گیا ربط تو خیموں کا مقدر
آوارہ فضا میں ہیں طنابوں سے نکل کر

اب جنگ کے شعلے تو چلے آئے گھروں تک
توپوں کے دبانوں سے دبابوں سے نکل کر

ہر وقت رہے قبر کی تنہائی کا احساس
جانا ہے ضرر شور شرابوں سے نکل کر

رَبِّتِ بے ستون ضرر و صافی



حجرۂ شب میں کوئی پیکر لگا
رات بھر خورشید کا بستر لگا

انجم و مہتاب جب روشن ہوتے
عرش پر اُترا ہوا شکر لگا

نسبتِ بے ستون ضرور صافی

ابر کے اندر سفر کرتا ہوا
چہرہ گھونگٹ میں مہِ انور لگا

اشک کا قطرہ تمہاری آنکھ سے
جب بھی ٹپکا ہے مجھے گوہر لگا

رٹ لیا ہو جیسے طوطے نے سبق
یوں برہمن کا مجھے منتر لگا

دیدنی ہے اب تخیل کی اڑان
شعر میں جب قافیہ کا پر لگا

حسنِ تھانظروں میں میری اے ضرور
خوب صورت مجھ کو ہر منظر لگا

❖



جنگل میں اک پہاڑ پہ تنہا شجر ہوں میں
میلوں سے نظر آتا ہوں اونچا شجر ہوں میں

دیتا ہوں سایہ اور میں جلتا ہوں دھوپ میں
صحرا سے بے کراں کا اکیلا شجر ہوں میں

صحرا کی تیش سے مجھے ملتی ہے رطوبت
بے آب دشت میں گھڑا پیا سا شجر ہوں میں

چوپاں جھولے گاؤں کی گوری کے تذکرے
رونق ہے جس سے گاؤں کی ایسا شجر ہوں میں

ملتی ہے میرے سائے سے لوگوں کو اک مٹھاس
کہنے کو نیم کا تو کیلا شجر ہوں میں

ہر شاخ دیکھو بن گئی تلوار اے ضرر
پت جھڑ کی زرد آندھی کا مارا شجر ہوں میں



کڑے راستوں کو تبسم بہ لب طے کرو
لے کے ساغر میں بنتِ عنب طے کرو

یوں مقامات اذکار رب طے کرو
امتحان جاں نثار می شاہِ عرب طے کرو

چند لمحوں میں اقصیٰ سے قوسین تک
تم پیہر نہیں، یوں جو راہِ طلب طئے کرو

لے کے پتھر تو ہاتھوں میں آئے ہو تم
پتھراؤ کرنے سے پہلے سبب طئے کرو

حادثے میں سڑکی پر پڑی لاش ہوں
کیا تھا دنیا میں میرا مذہب طئے کرو

ناقدو تم ادیبوں پہ لکھتے ہو
پہلے کیا ہو مقامِ ادب طئے کرو

تصور میں ہے جو سحر دور ہے
کھٹن ہے مسافت کی شب طئے کرو





جب تک حیات ہے غم دنیا سیمیٹے
پھر اس کے بعد لغمتِ عقبی سیمیٹے

وہ شخص ہے کہ نور کا دریا ہے اک رواں
کچھ دیر سا تھوڑے کے اُجبالا سیمیٹے

مل جائے شائد آپ کو عرفانِ ذات کچھ
اکیڑے یہ خاکِ کفِ پا سیمیٹے

بکھرا ہوا ہوں میں یہاں ریزوں کی شکل میں
گنرا جہاں سے ہوں میرا راستہ سِمیٹے

بوسوں کی راکھ میں ابھی چنگاریاں سی ہیں
دے کر ہوا سی لطف دو بار اسی سِمیٹے

دُھن ہے جو آشیاں کی تو گلشن میں جلائے
پھر اپنی چونچ سے ہر اک تنکا سِمیٹے

نابلور ہو چکے ہیں کئی قریئے گاؤں شہر
لاکشیں نکالنا ہے تو ملبہ سِمیٹے

اُس کے خیال میں ہے عجب لمس سا ضرر
گم سم یوں رہ کے لمس یہ تنہا سِمیٹے





ساتھ جب شعلہ رُخسار ہوا کرتے تھے
جس طرف دیکھیے انوار ہوا کرتے تھے

یوں محبت میں گرفتار ہوا کرتے تھے
آنکھوں آنکھوں ہی میں اقرار ہوا کرتے تھے

لوگ آپس میں ملنسار ہوا کرتے تھے
کچھ درندے ہی تو خون خوار ہوا کرتے تھے

حق کی خاطر یہاں تلواریں نکل جاتی تھیں
حق سے محروم نہ حق دار ہوا کرتے تھے

دیکھا کرتے تھے وہ تحسین طلب نظروں سے
داد کے مجھ سے طلب گار ہوا کرتے تھے

چتر شاہی نہ کینز میں ہیں نہ ابنوہ کشیر
اک کھنڈر ہے جہاں دربار ہوا کرتے تھے

تیز طغیانی دریا میں بھی سونی مہیوال
لے کے اک گچا گھڑا پار ہوا کرتے تھے

رستے ٹاپوں کی صداؤں سے دل جلاتے تھے
جب رواں جنگ میں اسوار ہوا کرتے تھے

آج وہ بن گئے کیوں راہ کا کانٹا و صفی
کل گلے کا جو میرے بار ہوا کرتے تھے



بیتِ بے سونِ ضرور صغی



میں نے کھنگالے سات سمندر
وہ تو چھپا تھا میرے اندر

کتنا دلکش ہے وہ پیکر
نہکے ہر شب صنل بن کر

حرص و ہوس نے اندھا بنا دیا
لا حاصل تھی فتح سکندر

تنہا تنہا کوہ و بیاباں
بے اُمت ہو جیسے پیمبر

میں بھی بنوں گا ایک دن انساں
سوچ رہا ہے کوئی بتدر

پوچھتے کیا ہو حال ضرر کا
پل میں مفلس پل میں تو نگر



در نہ دریچہ واسے مجھ میں
کیسا شور پیلے ہے مجھ میں

میری میٹھی غم ہے اب بھی
سب کچھ ہرا بھرا ہے مجھ میں

اپنی پیاس بجھالے آکر
اک دریا بہتا ہے مجھ میں

کل تک جوتھا جانِ محفل
وہ تو اب تنہا ہے مجھ میں

سُرخ سمندر ہوں میں شفق کا
سورج ڈوب رہا ہے مجھ میں

نسبتِ بے ستون ضرور صافی

انگاروں پہ جیسے وحشی
ایسے میری انا ہے مجھ میں

سوچ کا پودا میٹر بنا ہے
سایہ اُس کا گھنا ہے مجھ میں

سوکھا بالش بنا ہوں . بنسی
یہی نرالی ادا ہے مجھ میں

آوازوں کا شور ہے ہر سو
محفی شہرِ نول ہے مجھ میں

یادیں ہیں یا جشِنِ چیراغاں
مسیدہ سا اک لگا ہے مجھ میں

نسبِ صلِ اعلیٰ سے میرا
خونِ آلِ عبا ہے مجھ میں



بچپن چھوٹا اور جوانی ساتھ چلے
وقت کی کرنی کا رستانی ساتھ چلے

پیاملن کی آس بہانی ساتھ چلے
باندی لے کر سرمہ دانی ساتھ چلے

باہم کوئی جذب و کشش کا نام نہیں
چلنا ایک عادت ہے پرانی ساتھ چلے

ساتھ چلے ہم دونوں تو لوگوں نے کہا
ایک دیوانہ ایک دیوانی ساتھ چلے

خوشبو کا مخزن ہے جیسے اس کا بدن
دن کا راجا رات کی رانی ساتھ چلے



زندہ پُہرا میں تنہا
گھر کا ملبہ میں تنہا

سامنے ہے اک آئینہ
میرا چہرہ میں تنہا

اڑن کھوٹلہ اور پیریاں
خوابِ سہرا میں تنہا

ناگ ہزاروں پیچھے ہیں
بین کا ہسرا میں تنہا

دو چار درندے اور جنگل
رات اور راستہ میں تنہا

میرے گھر کی آب نہ پوچھ
بحر ہوں گھر میں تنہا

کرفیو شہر میں سناٹا
میرا کمرہ میں تنہا

ٹکڑے یہ تصویروں کے
بکھرا کچرا میں تنہا

بوجھ ضرر اٹھنا یہ نہیں
ہر شاخ پہ ثمرہ میں تنہا



پھر اُس کے ہاتھ میں چاقو دکھائی دیتا ہے
کٹا ہوا مسیرا بازو دکھائی دیتا ہے

کھنچا ہوا خم ابرو دکھائی دیتا ہے
جبیں پہ آپ کی پچھو دکھائی دیتا ہے

تمہارا ہاتھ لگا درد ہو گیا کافور
تمہارے ہاتھ میں جادو دکھائی دیتا ہے

یہ بادشاہ تو انصاف کرنے والا ہے
یہاں پہ نصب ترازو دکھائی دیتا ہے

ہر ایک پل یہ بڑھانا ہے، بحر کا احساس
خالی خالی جو پہلو دکھائی دیتا ہے

تمہارا چہرہ دکھتا ہے ایسے آئینے سے
نڈی میں چاند کا پر تو دکھائی دیتا ہے

وہ تخم کے لئے چھوڑا گیا ہے اے وصفی
جو خشک بیل پہ کدو دکھائی دیتا ہے





میں جتنی دیر ترے جسم کے بحر میں رہا
عجیب لمس میری روح کے بھنور میں رہا

یہ اور بات کہ گوشہ نشین گھر میں رہا
میرا دماغ مگر مستقل سفر میں رہا

بدن تھا کا پُنج کا میں پتھروں کے گھر میں رہا
ہر ایک لمحہ یہاں ٹوٹنے کے ڈر میں رہا

میری شناخت کسی جوہری کا حصہ ہے
صدف سے نکلا تو میں تمنغہِ ظفر میں رہا

دل و دماغ پہ چھایا ہوا غبار سا ہے
گہن سے نکلا بھی تو دھند میں کہریں رہا

ضرورتیں میری سب مال و زر کی تابع تھیں
ہمیشہ میں یہاں بس فکرِ مال و زر میں رہا



نیزے کی اُن سے کبھی شمشیر سے پہونچا
مکڑا مجھے روٹی کا یہ تقدیر سے پہونچا

کل نطل الہی نے طلب مجھ کو کیا تھا
دربار میں باندھا ہوا زنجیر سے پہونچا

کٹ جاؤ رہِ حق میں مگر سر نہ جھکاؤ
پیغام جہاں کو سرِ شبیر سے پہونچا

نصرت کی بشارت بھی ملی خواب میں کل رات
صلح کا پیغام بھی اب تیر سے پہونچا

پتل کو ضرر و صفی بنا لیتا ہے سونا
لنسخہ یہ عجب اُس کو کسی پیر سے پہونچا



تمام عمر جو گم نامیوں میں رہتا ہے
حصارِ ذات کی تنہا ہتھوں میں رہتا ہے

عجیب شور سا طغیانوں میں رہتا ہے
سکوت بھرے ہوئے پانیوں میں رہتا ہے

وہ برگِ زرد کا ماتم چمن کی تارا جی
اُداس پیڑ بھی ویرانیوں میں رہتا ہے

تکلفات سے عاری ہے یوں حسینوں میں
کہ جیسے خواجہ سرا رانیوں میں رہتا ہے

وہ لطف دے نہ سکے وصل کے حسین لمحے
جو لطفِ ہجر کی طولانیوں میں رہتا ہے



چراغِ خانہ بجھایا ہے آدھی رات کے بعد
چراغِ جسم جلایا ہے آدھی رات کے بعد

صدائے تیشہ شراروں کی فصل لائی ہے
یہ کس نے تیشہ اٹھایا ہے آدھی رات کے بعد

وہ چاندنی میں نہاتا ہوا حسیں پیکر
زمین پہ چاند اتر آیا ہے آدھی رات کے بعد

وہ لمسِ قرب صراحیِ جسم سے روح میں
پھر اس نے آج گرایا ہے آدھی رات کے بعد

بدن کے سارے تقاضے وہ کر گیا پورے
بدن کا قرض چکا یا ہے آدھی رات کے بعد

دعائے نیم شبی بے اثر نہیں و صفی
خدا کو ہم نے منایا ہے آدھی رات کے بعد



چھلکتا موج پہ کف جو دکھائی دیتا ہے
کنارِ آب چٹانوں کو کائی دیتا ہے

ہر ایک سالس میں خوشبو اُسی کے نام کی ہے
جو دھڑکنوں میں دلوں کی سنائی دیتا ہے

اُسی کے حکم کی تعمیل روح کرتی ہے
جو قیدِ جسم سے مجھ کو رہائی دیتا ہے

فضا میں چوم کے لہرارہا ہے ہاتھ کوئی
میرے اشارے پہ بوسہ ہوائی دیتا ہے

کہیں ہے یہ لہو رائیگاں نہیں جانا
میرے قلم کو ضررِ روشنائی دیتا ہے



اوٹ میں ہاتھوں کی جو مٹی کا دیاسہ ہے
ہر تیرگی وقت کا دل چیر رہا ہے

کب قتل پہ قاتل میرا محبوب ہو اسہ ہے
نیزے پیر لئے سر کو میرے گھوم رہا ہے

سورج کو ہتھیلی پہ لئے کون کھڑا ہے
یہ کون اندھیروں میں ضیا بانٹ رہا ہے

صدیوں سے گھرانے میں ہے ہجرت کی روایت
ہر نسل کو اک کرب کا صحرا ہی ملا ہے

اندازِ ضرر کا تو خطیبانہ ہے لیکن
سر پہ ہے عمامہ نہ تو ہاتھوں میں عصا ہے



راتوں کی دلکشی ہے اُجالوں کے شہر میں
تلوار سرنگوں ہوئی ڈھالوں کے شہر میں

اک آن میں یوں بن گئے سب لقمہ اجل
لاشوں کے تھے پہاڑ جیالوں کے شہر میں

کتا گیا وجود میرا اپنے آپ سے
میں آگیا ہوں زرد خیالوں کے شہر میں

کرتب دکھا کے روز وہ بھرتا تھا اپنا پیٹ
بے گور جو پڑا ہے کمالوں کے شہر میں

میدانِ کارزار میں ہم بیت کے لئے
تیر و کمان لائے ہیں بھالوں کے شہر میں

بارود سے بھری ہوئی بو جھل فضا میں ہیں
ہے قتل و خون روزِ دوشالوں کے شہر میں

سُرمہ کی ہواؤں میں ہے عریاں بدن اس کا
دیتا ہے ہنر جس کا امیروں کو دوشالہ



چراغِ دیر نہ شمعِ حرم کی بات کرو
یہ مئے کدہ ہے یہاں جامِ جم کی بات کرو

حیاتِ اپنی فقط چند ساعتوں کی ہے
وجود کچھ بھی نہیں ہے عدم کی بات کرو

زباں پر آئے نہ ہرگز کوئی گلا شکوہ
ہمیشہ اُس کے ہی فضل و کرم کی بات کرو

خوشی کا کیا ہے خوشی آ کے گزر جاتی ہے
ہوا جو ذات میں تحلیلِ غم کی بات کرو

یہ بزمِ خاکِ نشیناں ہے اے ضرر و صافی
یہاں کسی کے نہ جاہ و چشم کی بات کرو



لوگ لہجے کا یہ انداز سمجھ لیتے ہیں
کرب سے بھاری ہے آواز سمجھ لیتے ہیں

بھول کر ساز پہ مضراب کی جنبش کا اثر
گیت معنی کو ہی دم ساز سمجھ لیتے ہیں

یہ قفس ہے یہاں محتاط رویہ رکھنا
پر جھٹکنے کو بھی پرواز سمجھ لیتے ہیں

لوگ چہرے کے اُتار اور چڑھاؤ سے یہاں
اندرون میں چُپھے راز سمجھ لیتے ہیں

کام آتی نہیں نقّالی اُڑانوں میں ضرر
یہ مہول ہے کہ شہباز سمجھ لیتے ہیں



مجھے مونس و مہرباں دے دے
ان بتوں کو بھی اب زباں دے دے

ہو رہا ہے یقین میرا محکم
اُسے تھوڑا سا اب گماں دے دے

میں نے بت خانے جو تراشے ہیں
نقڑی ان میں گھنٹیاں دے دے

برگِ نوخیز ہوں گرا نہ مجھے
اور کچھ اپنی گرمیاں دے دے

راستے سخت پاؤں گھائل ہیں
اپنے ہاتھوں کی نرمیاں دے دے

جو گرمیاں ابھی سلامت ہیں
اُن کے حصّے میں دھجیاں دے دے

در سے خالی نہ جائے کوئی ضرر
کچھ نہیں ہے تو کرچیاں دے دے





کبھی پیادوں کو پچھاڑا کبھی اسوار میں تھا
برق کی طرح لپکنا ہوا یلغار میں تھا

ضرور کشف کوئی صاحبِ مزار میں تھا
امیرِ شہر بھی دریہ کھڑا قطار میں تھا

ایک پتھر جو میرے دستِ طلبگار میں تھا
کانپنا شہرِ صدا کا پنخ کی دیوار میں تھا



ہجراکِ کربِ مسلسل ہے بلا ہے یارو
قرب کے لمس میں جینے کا مژہ ہے یارو

اب شبِ تار کا غم ہے نہ سحر کی خواہش
میرے ہمراہ تو اکی ماہ لقا ہے یارو

کبھی دشتک کا درِ دل پہ گماں ہوتا ہے
یا یہ کلیوں کے چٹکنے کی صدا ہے یارو

پھر کسی غنچہ لب بستہ نے سرگوشی کی
دیر تک کانوں میں گھنگھروسا بجا ہے یارو

ہجرتوں سے ہے تعارف میرا صدیوں پہ محیط
کرب ہجرت مجھے ورثے میں ملا ہے یارو

عالم ہو ہے کہ سناٹے بھی سرد صنتے ہیں
اپنے بارے میں حُسنِ سوچ رہا ہے یارو

کسی منصوبے کا پابند نہیں ہوں میں ضرر
ہے میرا دل بھی کھلا، ذہن کھلا ہے یارو





آدمی دشمن آدمی کا ہے
سامنا اک نئی صدی کا ہے

نیکی کیسے ہو فتح مند یہاں
گرم بازار تو بدی کا ہے

موج، طوفاں نہ کوئی طغیانی
ذکر اک خشک سی ندی کا ہے

آپ گم گشتہ کی خبر لاؤ
امتحان اپنی آگہی کا ہے

کس قدر مجھ کو چاہتے ہیں وہ
تذکرہ ان کی بے رخی کا ہے

بات تار یکہوں کی رہنے دو
جشن تو آج روشنی کا ہے



جلوس کیسکا میرے شہر کے بازار میں تھا
تمام مال و متاع راکھ کے انبار میں تھا

لیپکتے شعلوں نے چہرہ دکھا دیا اس کا
ایک مخلص بھی میرا جمع اثرار میں تھا

ہوں برگِ زرد کی مانند در بہ در تنہا
سکونِ راس نہ آیا تو انتشار میں تھا

وہ شخص مانگ کے کھاتا ہے اس کو کیا معلوم
مژہ جو ہاتھ سے توڑے ہوئے انار میں تھا

بدن سے میرا تعلق تو عارضی تھا ضرر
جدا بدن سے کبھی روح کے حصار میں تھا





کر بل میں شام ہو گئی ہے
سعی حق تمام ہو گئی ہے

تم رہو گم رہی کے غاروں میں
آگہی میرے نام ہو گئی ہے

رُخِ خنداں سے صبح پھوٹے گی
زلف کی شام ہو گئی ہے

ذکر سے آپ کے جو عاری ہے
بات وہ نام تمام ہو گئی ہے

چشمِ مئے گوں کا فیض تھا وصفی
ہر نظرِ بجام ہو گئی ہے



کچھ جنوں کا وقار رکھتا جا
پیرہن تار تار رکھتا جا

حوصلے سرد ہی نہ پڑ جائیں
راکھ میں کچھ شرار رکھتا جا

ان بہساروں کا کیا بھروسہ ہے
کچھ خزاں سے بھی پیار رکھتا جا

حادثے جس سے ہوں نہ نہ وبال
عزم میں وہ وفات رکھتا جا

غرقِ مت ہو کبھی سمندریں
توزیں پر مزار رکھتا جا



کوئی شکوہ نہ اب گلہ لکھو
خشک موسم کو بھی ہرا لکھو

خاک جو در بہ در کی ہے تن پر
بن گئی آج کیمیا لکھو

شاخ سے ٹوٹ کر گراہوں ہیں
موسموں کی مجھے صدا لکھو

کرب دل میں نمی ہے آنکھوں میں
ہوں سراپا اک التجا لکھو

وہ میرے روبرو ہوئے تو کیا
درمیاں میں ہے فاصلہ لکھو

ہے عجب عشق کا کرشمہ یہ
اجنبی کو بھی آشنا لکھو

ناز کی اُس کی بانہیں میرا
ہر اک انداز ہے جدا لکھو

خوابِ غفلت سے قوم ہو بیدار
عرثیہ قوم کا نیا لکھو

ہر نظر شب چراغ ہے وصفی
حال اندھی گھپاؤں کا لکھو



وہ خوشبو کا اک سیلاب
کیوڑا، صندل اور گلاب

دن کو سورج، شب مہتاب
دیکھے تجھ کو، کس میں تاب

پتھ ہے محفل اور کم خواب
ٹاٹ بدن پر ہے سنجاب

درویشی کی شان ہے یہ
شاہِ وقت ہے پیشِ رکاب

نرم رویہ رکھنا ہے
سنجھتی سے ہے دلِ بے تاب

بٹ گئے دھارے پانی کے
جہلم ، راوی اور چناب

مجھ میں کوئی بولتا ہے
خاموش کہاں رہتا ہوں جناب

مشکل ہے دوری سے ضرر
امتیازِ آپ و سراب



گم راہیوں کی نذر جوانی ہوئی میری
پسیری میں زینتِ شرم سے پانی ہوئی میری

مجھ کو فنا کے بعد بقائے دوام ہے
ہستی سیاہ، سفید سے دھانی ہوئی میری

والستہ جس سے عہدِ جوانی کی یاد تھی
وہ شیروان بھی تو پرانی ہوئی میری

فریاد و قیسِ رشک سے تکتے ہیں میرا منہ
مشہور دو جہاں میں کہانی ہوئی میری

گم نام و بے نشان رہا عمر بھر تو کیا
مرنے کے بعد قبر نشانی ہوئی میری

سنورج نے الوداعی نگاہ ڈال کر کہیں
صدیوں سے ہے یہ خاکِ تو چھانی ہوئی میری

یادِ وطن کا کھیے کرشمہ اسے ضرر
غربت میں آج شامِ سہانی ہوئی میری





فنا کی آہٹیں ہیں اور میں ہوں
بھیا نک دشتیں ہیں اور میں ہوں

کچھ آفاقی ضدیں ہیں اور میں ہوں
انا کی چشمکس ہیں اور میں ہوں

انتقامی سازشیں ہیں اور میں ہوں
بہوں کی بارشیں ہیں اور میں ہوں

یہ درد و کرب، یہ آہیں یہ کراہیں
سبھی دکتی رگیں ہیں اور میں ہوں

تمہارے قرب سے روشن بدن میں
چراغوں کی لویں ہیں اور میں ہوں

کنارِ آب زخمی کر دیا اُس نے بدن سے
تر پتی کچھ بطنیں ہیں اور ہیں ہوں

مُرنگوں کے دھماکے ہو رہے ہیں
نزاعی سرحدیں ہیں اور میں ہوں

اُجالے مہر و ماہ سے چھن گئے ہیں
ظلمتیں ہی ظلمتیں ہیں اور میں ہوں

ہڈیوں کا ایک ڈھا پنجر بن گیا ہوں
سیرمیداں گدیں ہیں اور میں ہوں

کھو زانی، شرابی یا جواری
پیرانی کچھ لیتیں ہیں اور میں ہوں

ضرور و صنفی تخلص بھی ہے میرا
بہت سی تہمتیں ہیں اور میں ہوں



شہرت کی آس خواہش رسوائی بھی نہیں
ایسا تماشا جس کا تماشا شائی بھی نہیں

افسوس کیے دور میں پیدا ہوئے ہیں ہم
رہنے کو گھر ملا ہے تو انگنائی بھی نہیں

حق کے حمایتی بنے باطل ہو سرنگوں
اسلاف کی سی ہم ہیں وہ سچائی بھی نہیں

غالب تو بورئیے کے لئے بھی ترس گئے
اور اپنے پاس کہنے کو اک پائی بھی نہیں

اقسام اب وہ آموں کے باقی نہیں ضرر
ویران کھیت ہو گئے امراٹ بھی نہیں



لکیر دھن کی جبہن پر اُبھرنے والی ہے
ذرا سی دیر میں قسمت سنورنے والی ہے

بچھرا اٹھا جو سمندر تو آگیا سیلاب
ندی تو اپنی حدوں میں گزرنے والی ہے

جنسورِ عرش ہیں یوں جبریل پر تو نے
وحی رسولؐ پہ کوئی اُترنے والی ہے

فساد فتنے ہیں سازش کا زہر پھیلا ہے
یہ موتیوں کی لڑی پھر بکھرنے والی ہے

بقا کا حکم ملا ہے فنا کے بعد ضرور
نہ مر سکے گا کوئی موت مرنے والی ہے



چشمہ نہ کوئی دشت میں آثارِ جھیل ہیں
پانی نہیں ہے پھر بھی مگر خود کفیل ہیں

ہر اک کو اپنی اپنی مسافت پہ ناز ہے
ایتادہ رہ گزر میں کئی سنگِ میل ہیں

باطل کی دہلی آگ بھی گلزار بن گئی
دیکھو رضاءِ حق کا وہ پیکر خلیل ہیں

تنہا حضورِ حق میں ہوئے بارِ یاب آپ
ہمراہ نہ رہبری کو وہاں جبرئیل ہیں

وصفی ملانہ آبلہ پائی کا کچھ مزہ
کانٹے ہماری راہ کے کتنے بخیل ہیں



رُخ پر ملال آنکھ تھی غم یاد آگئے
وقتِ وداع وہ آپ کے غم یاد آگئے

جب بھی ہوا ہے سامنا یا روحیات کا
وہ روبرو ہے اُس کے ستم یاد آگئے

آئینہ دیکھ کر ہوئے رنجور وہ بہت
خود پر پڑی نگاہ تو ہم یاد آگئے

سوچا تھا بیٹھ کر کہیں کانٹے نکال لوں
سوزن ملی تو راہ کے غم یاد آگئے

جب ناؤ اپنی جا کے کنارے پہلگ گئی
طوفاں کے سارے جھوٹے بھرم یاد آگئے



نیکلے چمن سے رونق گل دان ہو گئے
ہم پر رینگاہِ یار کے احسان ہو گئے

دانا تھے جتنے وقت پہ نادان ہو گئے
کچھ مصلحت شناس مہربان ہو گئے

کچھ کرب ناک لمحوں نے ہی حوصلہ دیا
لمحے وہی حیات کا عنوان ہو گئے

سورج کی روشنی سے چمکتے ہیں ذرّے جو
ذرّے وہ آفتاب کی پہچان ہو گئے

حق کہتے سنیکڑوں تو طلب گارائے ضرر
وقت آپڑا ہے حق ہے تو انجان ہو گئے



فرش گل ہے یہ درندوں کو مسل جانے دو
راندی ہوئی الفت کو نیا حوصلہ مل جانے دو

تیز تر کر دو ذرا آپ بھی پائل کی صدا
کچھ لیٹے ہیں تعاقب میں بہل جانے دو

موم بن جائے گی سنگینیِ دوراں اک دن
کربِ لمحات کو احساس میں ڈھل جانے دو

تپتے صحرا پہ برسنے کو اٹھی ہے جو گھٹا
زد سے سفاک ہواؤں کی نکل جانے دو

خام ہے پیاس تو کچھ دن کے لئے اور بھی
دشت و صحرا کے سراپوں سے بہل جانے دو

انہیں ذرات سے بنتے ہیں جزیرے و صفی
دشت کی ریت کو دریاؤں سے مل جانے دو



نسیہ دیتے شجر کٹے کیسے
دھوپ میں یہ سفر کٹے کیسے

اک پرندہ زمیں پہ آکے گرا
آسمانوں پہ پر کٹے کیسے

درِ خونی پہ وہ محبت وطن
سخت جاں تھے مگر کٹے کیسے

شام تو انتظار میں گزری
ہے یہ مشکل سحر کٹے کیسے

پھول کی پنکھڑی ہے ہاتھوں میں
اور پیرے کا ہے جگر کٹے کیسے



نسبتِ بے ستون ضرر و صفی



کاش کہتے بھلا بُرا پتھر
صرف سنتے ہیں ماجر پتھر

وار پھلا اگر گیا حالی
پھینکے کوئی دوسرا پتھر

زینتِ بے ستون ضرور صنفی

گھر کی دیوار بن گیا جب سے
کتے آفات میں گھرا پتھر

وہ جھکا موم بن کے قدموں پر
جب بھی ہم بن گئے ذرا پتھر

پو جا جانے لگا خدا کی طرح
بن گیا بت جو کھر در پتھر

زینتِ تخت و تاج ہوتا ہے
سرخ، نیلا ہو یا ہرا پتھر

شب کا سناٹا جاگ اٹھا و صنفی
کسی شیشے پہ پھر گرا پتھر

❖



بات کرنے کا ہمیں تھوڑا ہنر آیا ہے
نازہ غزلوں میں نیا خونِ جگر آیا ہے

دل سے نکلی ہوئی آہوں کا اثر آیا ہے
خشک جنگل میں کوئی جیسے شرر آیا ہے

کتنے شاداب حسیں جسموں کو چھو کر سورج
لے کے یادوں کی شفقِ شام کو گھر آیا ہے

میری تنہا راجی میں تعمیرِ نہاں ہے میری
جتنا جھلسا تھا بدن اتنا نکھر آیا ہے

لاشِ بے گور و کفن چھوڑ کے قاتل میرا
درِ حاکم پہ طبعی میں لئے سر آیا ہے

پھر وہی رات وہی حبس وہی تنہائی
چاندِ محبس کی فسیلوں سے اتر آیا ہے



اہلِ جنوں نے کام یہ سو بار کر دیا
سر بلند حق کو سرِ دار کر دیا

اُس نے جب اپنے جرم سے انکار کر دیا
بچھرے ہوئے ہجوم نے سنگسار کر دیا

دیوانگی نے وقت پہ ہوشیار کر دیا
موقع ملا تو والِ لبِ اظہار کر دیا

جس بات سے ضمیر میرا مطمئن نہ تھا
اُس بات کو دماغ نے انکار کر دیا

دشمنِ فیصلِ شہر کے باہر تھا خیمہ زن
اندر سے کس نے شہر کو مسما کر دیا

وصفی غزل کو دیتے رہو خونِ دل نیا
لوگوں نے پستِ نظم کا معیار کر دیا



کوہ کی بلندی پر گھونسلہ بناتے ہیں
کچھ پرندے نیچوں کا حوصلہ بناتے ہیں

نرم گیلی مٹی پڑ بیٹھ کر لبِ ساحل
میرا نام لکھ کر وہ دائرہ بناتے ہیں

آڑی ترچھی لکیریں کھینچ کر نہ جانے کیوں
آپ میری قسمت کا زائچہ بناتے ہیں

آپ کی گلی سے ہم دار کی بلندی تک
اپنے خون سے رنگین راستہ بناتے ہیں

ڈوب کر ضرور صافی لوگ گہرے پانی میں
سطح کی خموشی پر بلبلا بناتے ہیں

قِطَعَاتُ

شاخ پر کچھ پرند بیٹھے ہیں
 کھا کے کوئی گزند بیٹھے ہیں
 بے شکاری بھی اک تعاقب میں
 تاک میں کچھ درند بیٹھے ہیں



عزمِ تکمیل آرزو کیا ہو
 حادثے آئینہ دکھاتے ہیں
 آرزوں کا خون پی پی کر
 یاس کے دیو مسکراتے ہیں





اب یہ صدمے سچے نہیں جاتے
دلِ نازک پہ بوجھ ہے دھڑکن
جگمگاتے ہیں اُس طرف ایوان
اس طرف ہیں چراغ بے روغن



حرلوں کے چراغ ہیں ہم لوگ
اک شکستہ ایام ہیں ہم لوگ
تن پہ کپڑا نہ پیٹ میں دانہ
اور پھر باغ باغ ہیں ہم لوگ



جگمگاتے طرب کے چہرے پر
غم کا کوئی نشان نہیں ہوتا
خون خوشیوں کا پنی نہ لے جب تک
غم قوی اور جواں نہیں ہوتا





آج میں پھر رہا ہوں آوارہ
راستے کے غنبار کی مانند
ہر تمنّا ملول ہے میری
کسی اُجڑے دیار کی مانند



راہ کی مشکوں سے کہہ دینا
پھر سے سرگرم ہو رہا ہوں میں
سخت بنجر زمین ہے لیکن
تُخّم اُمید بُورہا ہوں میں



دھیمے دھیمے سُروں کی لمحہ جیسے
ساز کے تار سے ہے وابستہ
یوں میری زندگی کا ہر لمحہ
آپ کے پیار سے ہے وابستہ



میرا لکھاء ہوا کوئی نغمہ
لے میں اپنی ذرا سنا جاؤ
میرے خواب و خیال کی دنیا
آج بھی منظر ہے آجاؤ



رہبری جب جنوں کی ہوتی ہے
خوف کا پاس تک نہیں ہوتا
راہ دشوار ہے کہ آساں ہے
مطلق احساس تک نہیں ہوتا



نورِ اخلاص رُخ پہ لاتے ہیں
یوں بناوٹ سے مسکراتے ہیں
دوست خود دوستی کے پردے میں
دشمنی کے دیئے جلاتے ہیں



گھول دے تلخیاں ہوں جتنی بھی
 پھسکی پھسکی ہے ساقیا یہ شراب
 یوں غموں میں ہے زندگی میری
 جیسے شعلوں کے درمیاں ہو گلاب



سینکڑوں جذبے سینکڑوں افکار
 رقص و سرماہیں زمین میں ایسے
 کالی راتوں میں آسمانوں پر
 رقص کرتا ہوں بجلیاں جیسے



آج ماضی کی عشرتوں کے نقش
 ذہن میں یوں اُبھر کے آئے ہیں
 جیسے انگنت زخم سینے کے
 مدتوں بعد بھر کے آئے ہیں

ختم شد